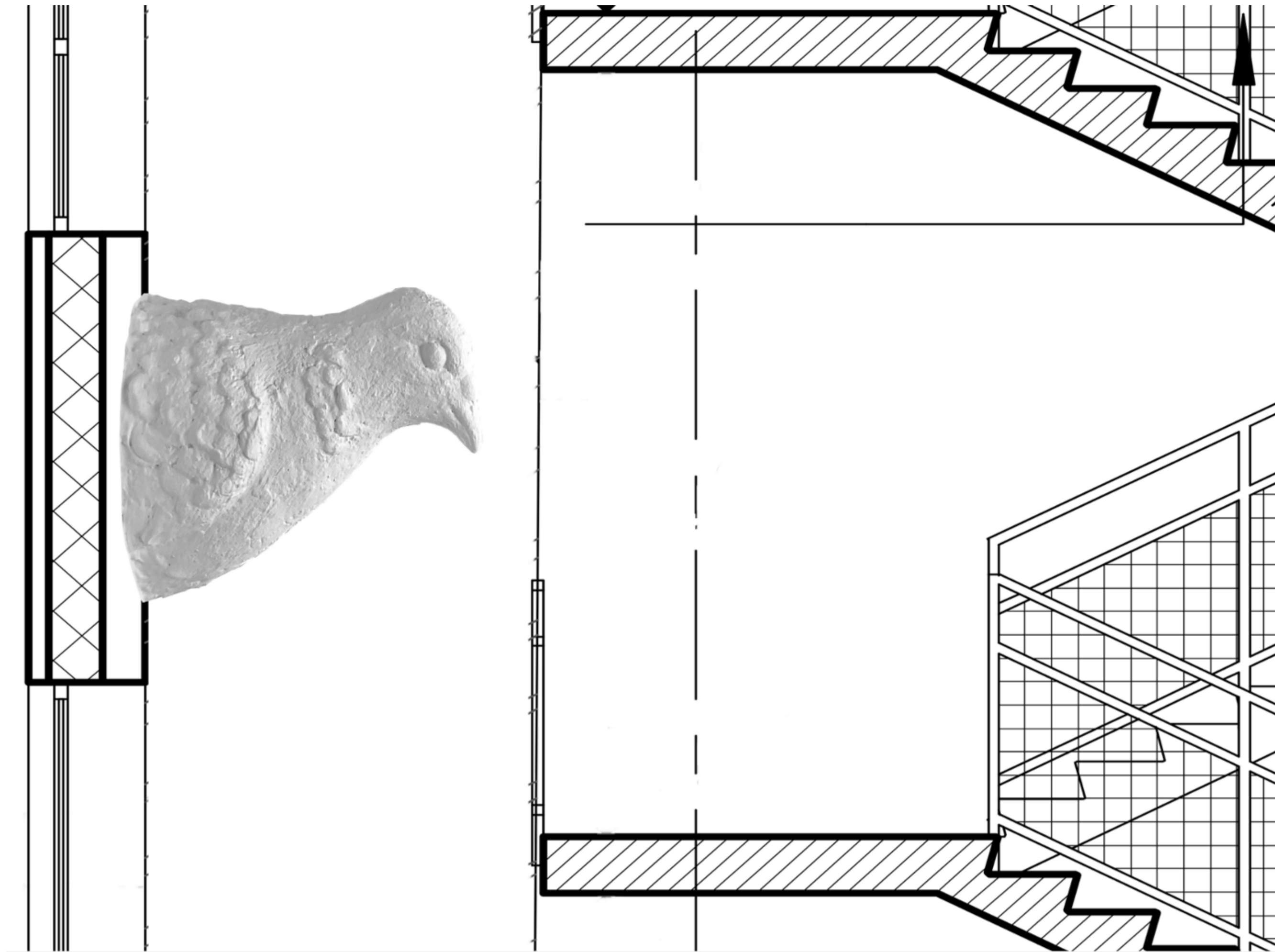


# VALGE TUVI PORTREE

Portreeskulptuur kaitseväe Paldiski linnaku kasarmusse



↑ Skulptuuri paiknemine joonisel, 2. ja 3. korruse vahelisela alal  
← Maketi vaade seinale, 2. ja 3. korruse vahelisela alal

Valge tuvi sümboliseerib rahu, ühtekuuluvust ja au. Valge tuvi kujundit hakati sümbolina kasutama enam kui tuhat aastat tagasi, lähtudes Kreeka vaimupärandist ning jutustusest Noast ja veeuputusest. Aja jooksul kujunes valgest tuvist ilmaliku rahu sümbol, mille tegi laiemalt tuntuks Pablo Picasso pärast Teist maailmasõda.

„Valge tuvi portree” kasarmu seinale meenutab igapäevaselt seda, mille nimel võideldakse. Oma kaitseväge, liitlasi, sõjalist võimekust vajame me eelkõige selleks et säiliks rahu.

Skulptuur „Valge tuvi portree” modelleeritakse autori poolt loodud, samas isikupäraselt skulpturaalses vormikäsitluses. Taies teostatakse traditsioonilises savist modelleerimise viiakse lõppmaterjali negatiivvormide abil.

Skulptuuri lõppmaterjaliks on jesmoniid (jesmonite). Jesmoniidi eeliseks Eestis enam kasutatud skulptuurimaterjalide ees on vähene kaal, suur vastupidavus ajale ning vandalismile, tulekindlus ning ökoloogilisus. Jesmoniidist skulptuur ei vaja spetsiaalset hooldust.

Jesmoniid on komposiitmaterjal ja koosneb kahest komponendist. Segades õiges vahekorras kahte komponenti, algab koostoime ning mõne aja möödudes materjal kivistub. Jesmoniid põhineb vee baasil, mistõttu on oluliselt ökoloogilisem kui teised epoksiidi või akrüüli baasil toimivad komposiitmaterjalid. Materjali ei lisata lahusteid ega lendlevaid orgaanilisi ühendeid. Materjalile on antud Euroopa tuleohutus klassifikatsioon (Jesmonite AC730 achieves an A2-s1-d0 EN13501-1 (non-combustible) Fire Classification). Lääne Euroopas on jesmoniid sisekujunduses rohkelt kasutatud ja kõrgelt hinnatud.